

قصة كاملة في هذا العدد

بطلها

سيف

لاعب الكرة

فبمباراة الكأس

العدد ٨٧ - ١٠ ديسمبر ١٩٧٤ - ٣٠ مليا



م. ١٩٧٤



أنا وحدي .. العائلة كلها خرجت .. قعدت  
أنا أذكر .. عندي امتحان علوم .. وبين  
وبين نفسي .. صممت أخذ الدرجة  
النهائية .. لأنني نويت أطلع عالم ذرة ..

وجزت أوراق .. وقعدت  
كثافي .. وبدأت المذاكرة ..  
فانت خمس دقائق بالنمام  
ياه ! يا حول الله ! النور  
انقطع .. وأصبح البيت  
كله ظلام في ظلام ..  
وأنا عادة لا أخاف ..  
صاحبكم أسد شجاع .. إنما  
لأول مرة قلبي رق !!!  
وشفت كل شيء لونه بني !  
قمت أدور على شمعة ..  
فتحت كل الأدراج والدواليب  
ولأنا شاييف حاجة بالمرة

وصرخت : آي .. آي .. صباي

الصغير .. صباي الحبيب .. وجريت على الحنفية ..

ودمى الحقيف نازل

سخن !!!

ومشيت

على مولي

وصلت

للأفرغانة

طبعا كان

مستحيل

أعرف فين

زحاجة الميكروم

لكن الحمد لله .. لفيت القطن والساش .. إنما

المشكلة الثانية .. فين يارب ألاف المقص

وكانت مغامرة ثانية .. مغامرة البحث عن المقص

ومشيت خطوة .. خطوة .. بكل هدوء .. بكل

هدوء .. بكل احتراسن .. طبعا خايف على



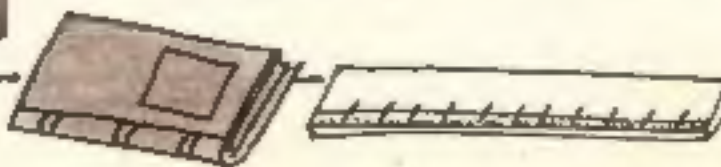
نفسى جدا من خبطة والد وقعه ..  
والد .. وحصل .. وقعت وقعة .. إنما  
محترمة وهال .. آه !! يا سلام

عليك يا أستاذ هشام أتكلمت  
في سنطنك .. لأنها في وسط  
الدنيا كعيلاني ووقعتني ...  
وقعدت جنبها :

آه يا رجلي .. آه !  
يا رجلي الثانية !  
آه يا إيدي !!  
آه يا صباي !  
آه يا كلي ! آه  
يا عصام !!

واضطريت أقوم .. ودورت تافى  
على المقص .. والطبيعى إنه يكون  
في علبة الخياطة .. أو في درج  
الماكينة .. لكن لبني أخذته عندها

لقيته أخيرا على مكتبها .. المقص يا ناس  
على المكتب ؟! .. وافكرت إني أنا  
شخصيا .. في مرة من المرات نسيت  
وحطيت المشط والفرشاة في المطبخ  
لا .. والله إحنا فوضى جدا .. كانت





الله في عونك .. يا ست ماما ..  
المهم .. ربطت الجرع مؤقتا  
بأى شكل .. لكن .. وبعدين في  
النور المقطوع ؟! والامتحان  
يارب ؟! والتمرة النهائية ؟!  
ودقت الساعة في بيتنا .. هي  
الشئ الوحيد الذي يتكلم ..  
وينطق .. انما دقت دقة واحدة  
ياترى الساعة ستة ونص ،  
والد سبعة ونص ؟! جاولت  
أشوفها .. غير ممكن .. يا سلام  
يارب .. على نعمة حلوة ..  
وكبيرة أعطيتها لي .. وأكبر  
هدية قدمتها لي يوم ميلادي  
يارب أمشرك .. وسحبته  
الراديو الترانزستور .. ففقه

الصوت ضعيف جدا .. البطاريات خلصت  
ده كلام ؟! .. يعني أقعد ساكت .. والد  
أنام ؟! .. أناام ؟! إزاي وأنا عندي  
امتحان ؟!

وفي الهدوء سمعت خبطا شديدا على  
الباب .. يا سلام !! لهو ده وقته ؟!  
مين ؟!

- أنا المكوحي !

- يعني ده وقته يا سيد مكوحي ؟!

- بكبره الاثنين ولازم نسلم أكلوة قبل ما نقفل !  
إستلمت أكلوة وخرجت على البلكونة ..  
الظلام بائخ جدا .. كل شئ ساكن ونائم .. الى  
كله نائم .. أدخل أنا كما أناام .. لا .. لا يمكن  
الامتحان .. لكن أعمل إيه ؟! .. أقضى  
الوقت إزاي ؟! وفي إيه ؟! .. أيوه ...

ألعب يوجا .. والله فكرة معقولة  
ومش بظالة .. وقفت على راسي  
ومرت دقيقة .. اثنين .. ثلاثة ..

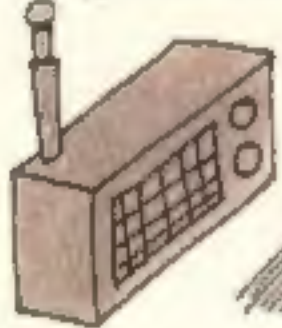
**وأخيرا .. جاء النور !**

وفي نفس الوقت .. الله ! وصل  
بابا .. دخل عندي وقال لي :  
" حضرتك واقف على راسك  
وبكره عندك امتحان ؟ لهوده  
وقعت اللعب ؟! " .. ده كلام  
يا حضرة التلميذ المحترم ؟ تفق

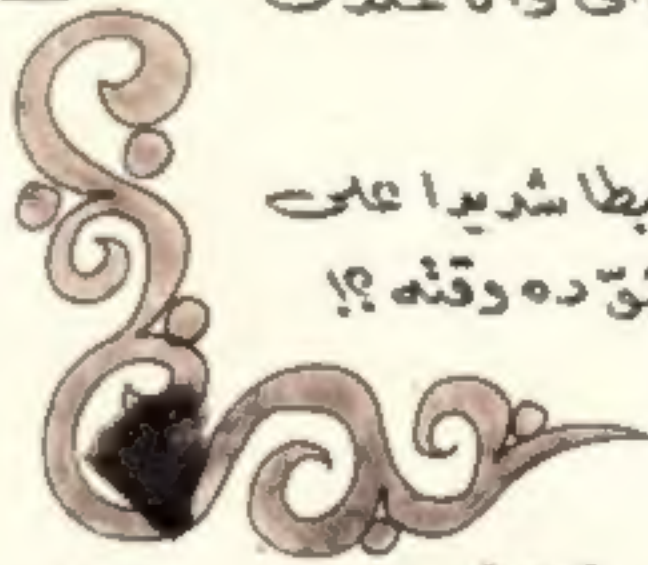
على راسك  
ليلة الامتحان ؟  
رديت :

**" والله مظلوم**

النور هو السبب  
النور ... " ..  
ومرة ثانية ..



انقطع النور .. في ليلة الامتحان .. وقفت  
على رجلي .. لكن .. ولا أنا عارف راسي  
فين ؟ .. ورجلي فين ؟!!! عصام







# مسلسلة جديرة بطلها سمير وترته : إنها لعبة خطيرة





سيناريو  
ماما لبنى  
رسوم  
لبنى

أراد تهته ان يثبت صحة إحدى التجارب العلمية فتوجه الى  
معمل الدكتور «عصفور» ولكنه لم يجده .. وفتح زجاجة مملوءة  
بالحايل وشم رائحتها .. ووقعت منها بضع قطرات على ملابسه  
وفي الشارع ا تجمعت حوله القطط وأنقذه سحر منها ..



لكن العجيب إنك يا عصفور  
كنت على أرفق، فربما  
تزلت هنا إزاي؟

ولادكم دكتور عصفور  
وهو زجاجة فتة  
غير مكانها ..



عم عصفور عادة يخرج في  
الجميلة في الوقت ده .. يا ترى  
هو فين؟

في العمل ألد ..  
يا سلام على العمل  
يا لاهير .. عالم لا يرى  
لو أنا من عم عصفور  
لا يمكن أخرج  
منه أبداً؟



بن آدم واحد يجرب  
من أجل انحصار العالم  
والنقدم العالم؟



لو ألقى بنى  
آدم واحد يوافق أقوم  
بتجربتي عليه .. وأثوف أثر  
الحول في جذب الحيوانات  
غير العاقلة ..



لكن انت كنت مقفولة  
... فين فتحتك  
يا صغيرة؟



من أجل انحصار العالم  
والنقدم؟

لا .. لا .. لا ..  
لا يمكن! مستحيل!



الشاي جاهز يا دكتور  
عصفور ..

الدعانة العامة تطلب  
منى انحصارك قبل  
ما نفذ التجربة  
عليك؟



كان لادهم يفكر في  
رحلة ثانية غير دقيقة  
الحيوانات؟

لده أنا شخصيا  
أحب جدا أثوف أصحاب  
عصاف من القروء؟



رقم ١٧ تركني  
وطا ..! خاف من  
الجميلة العامة  
الجديدة؟



نصف ساعة  
لجبلية.. وبقية اليوم  
لجنيّة كلوا...!



أفترج نروح  
جبلية القرد  
مباشرة!

فعلد! الخرف  
كان!



تعال معا يا آتته ..  
ألا عندك حرد  
لحيف!



ابعد يا آتته عن القرد  
أحسن بعدين يؤدولها



انزلك! انزلك!  
قلت لك انزلك  
أحسن لك!

ورفاق ميمون برفقة آتته..

الحقن  
يا صهيبي!

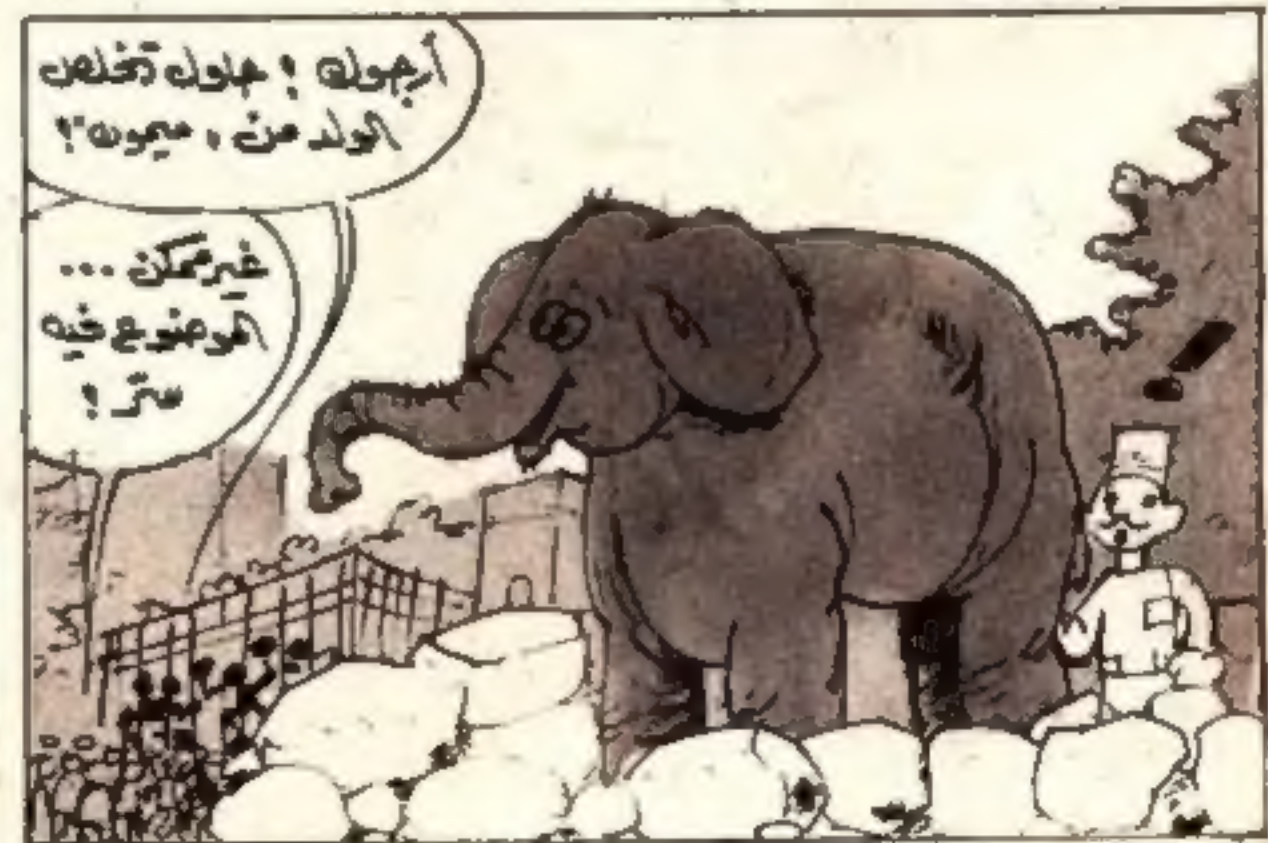


مد إيدك .. سالم  
على ميمون..!



لأشم لطلب دكتور  
الجنيّة بسرقة!!

بسيطة إن شاء الله!  
أهل القرد ميمون أحب صاهبهم  
آتته! لا تعلقته برفقة آتته!



أرجوله! أرجوله!  
الولد من ميمون!

غير ممكن ...  
الموضوع فيه  
متر!

هناك سر في تعلو ميمون برفقة آتته، ما هو؟ انظر لبطاقتهم



روائية

# السقما

الحلقة الحادية عشرة

للأديب الكبير : يوسف السباعي

لوحات : جمال قطب

انقسم أطفال درب  
المسماكين بهي  
الحسينية ، الى قسمين ..  
قسم يضم « دقشق »  
و « حريشة » في صف « سيد »  
السقاء الصغير ..  
وقسم يضم « مسطرين »  
و « زين » في صف « الخشت » ..  
وغضب سيد ، لانه وجد ان  
الجانب السمين ، الذي به كل  
الفائدة في لعب البلي قد انهار  
الى « علي » ..  
لو استمر سيد في هذاه ،  
فلن يكون هناك فائدة في اللعب ..  
وان اقصى ما يمكن رهسه هو  
الثلاثون بلية ، التي يملكها دقشق  
الغبان ..  
وتأكد سيد من ان اللين والرفق  
الفضل .. فسال لعلى في رقة  
ظاهرة :  
- يا سيدي ماتزعلش .. بدل  
الزهل .. تقسم البلد  
تصين ..  
نعمي رايك وراي  
- ازاي ؟  
- تلعب كلنا كورة سوى ..  
وبعد ما نخلص من الكورة ..  
تلعب كلنا بلي ..  
وقال علي :  
- أيوه كده .. مستعد ..  
باللا نعمل الكورة ..  
- اصبر شوية .. وانا اجيب  
لك قماش قديم ..  
وانطلق سيد الى البيت ..  
لوجد اباه قد لبس جلبابه النظيف  
.. واستعد للخروج ، لقضاء بعض

ملخص ما نشر :

ظهر محمود زين ومحمد مسطرين  
بالجلابيب والصنادل بعد عودتهما من المدرسة  
يلعبان مع سيد ، بينما كان علي الخشت  
يتأصل في بيته للحصول على جورب للعب  
الكرة ، وسيد يريد لعب البلي ليغلبهم بالنيكل  
الكبير ..







المصالح .. والجلوس على مقهى  
قدرة ..

وراء أبوه وهو يحمل القماش  
القديم ، فصاح به :  
- على أين ؟

- حاسل كورة شراب ..  
كان سيد ماهرًا في كل شيء ..  
ويدخل ضمن نطاق مهارته ..  
صنع الكور الشراب ..

وأنخل سيد القماش القديم  
بداخل الجورب ، وبكه جيدا ..  
ثم ربط الجورب ، وقلبه ، وأخذ  
يضربها في حجر السبيل .. حتى  
تزداد صلابة ودكا ..

وعاد يربط الجورب مرة أخرى  
ويقلبه .. واستمر يضرب ..  
ويربط .. ويقلب .. حتى انتهى  
من عمل كرة كبيرة مستديرة صلبة  
ولم يبق الا تخييط حافة الجورب  
من أجنابه ..

وتطوع دلق باحضار ابرة  
وخيط .. وانتهت العملية .. وبدأ  
الاستعداد للعب ..

وبعد لعب الكرة ، صاح سيد:  
- ياللا بيننا على البلى ..  
ارسم « الترنجيلة » يا حريشة ..

واسرع حريشة : بقطعة حجر  
وخط بهسا « الترنجيلة » في  
الارض راسما مثلثا متساوي  
الاضلاع ، وعلى بعد بضعة  
خطوات منه رسم « اللين » اي  
الخط الذي يبدأون منه اللعب ..

واهتمر اللعب .. ثم بدأت  
المعركة حين قال سيد لعلى :

- شيل النيكل بتاعك  
- مانيش شاييل النيكل  
- شيل باقول لك أحسن لك ..  
- مانيش شاييل ، أما أشوف  
ممكن تعمل ايه ؟

- ممكن اعمل ايه ؟ طب خذ ..  
وهجم سيد على الترنجيلة ،  
فأمسك بنيكل على .. ثم قذف به  
بأقصى قوته .. وصاح بعلى :

- روح دور عليه ..  
وانطلق على يجري .. لا ليبحث  
عن النيكل .. بل ليهجم على  
الترنجيلة ، فليأخذ كل ما بها من  
بلى .. ثم يجري هاربا به ..

ولكن قبل أن ينطلق على بالبلى  
.. وهو في قبضة يديه .. اندفع

يرى ما امامه .. وضحك الاطفال  
.. وصاح زين :

- ادى له كمان واحدة ..  
ورفع على يده ليحقق طلب  
زين ويعطى له كمان واحدة ..

ولكن قبل أن تصل الى أنف  
سيد .. كان سيد متجنبًا للضربة  
.. وفي نفس الوقت ، مد ساقيه  
وراء ساقيه على .. ثم دفعه ..  
دفعه بيميناه في صدره دفعة  
قوية ..

وكانت حركة بارعة من سيد ،

سيد ماذا قدمه .. فاعترض بها  
طريق على .. محاولا شنكلته ..  
ونجحت الشنكلة .. وسقط على  
مندفعًا الى الارض .. فأردا  
نراعيه .. وتفرقت البليات ..  
وضحك الاطفال حين وقع على  
ووقف سيد مستعدًا منتظرًا

ما يريد أن يفعله على ، ردا على  
المقلب .. وهجم على ، والشتائم  
تنطير من فمه .. ودفع بقبضة  
يميناه في وجه سيد .. فأصاب  
أنفه .. وأحسن من الاصابة بالـ  
شديد ودمعت عيناه حتى لم يعد





وكان المفروض ، أن يسقط على  
على الأرض ، فيقفز سيد فوقه ..  
ويكيل له الضربات .. ولقد سقط  
على فعلا ..

ولكنه كان يمسك في اثني عشر  
وقوعه بفتحة جلاباب سيد .. ومع  
سقوط على .. انشق جلاباب سيد ..  
وفزع سيد من تمزيق جلابابه ..  
وتصور ماسيقوله أبوه عندما يراه  
على تلك الحالة ..

وشغله التفكير في جلابابه الممزق  
عن متابعة نجاحه ، والارتقاء على  
خصمه ، وأعطساه بذلك فرصة

للنهوض .. ولعاودة الامساك  
بخطاه ..

وزاد غضب سيد ، وهو يرى  
« على » يعاود الهجوم عليه بعد  
أن مزق جلابابه ..  
ومد يمينه ، فامسك برقبة على  
.. ثم رجع برأسه قليلا ..  
وفي لمح البصر .. دفع رأسه  
الى الامام ، مصوباً جبينه الى  
أنف على ..

كانت « روسية » محكمة ..  
صفقت لها أيدي الصبية المشاهدين  
فرحاً وسعادة ..  
لكن الخصمين لم يصيبها منها

أي سعادة .. فله أحسن على  
برأسه يلف .. وبعينيه تليمان ..  
أما سيد ، فقد نسي فرحة  
الانتصار ، وهو ينظر خائفاً الى  
الدماء التي تسيل من أنف على ومن  
شفتيه ..

وصرخ على وقد أفزعه منظر  
الدماء أكثر مما أفزعه ألم الضربة  
.. وصاح بأعلى صوته :  
- كده عورتني ؟

ووجد الأطفال ، أن الموقف قد  
تطور ، فلم يعد يحتمل الضحك ..  
وأن عليهم أن يفعلوا شيئاً ..  
البقية الإحد القادم



# سيف الله خالد بن الوليد

من البطولات  
العربية



وعلم الخليفة «أبو بكر» بما ينوي الرومان  
وكان خالد قد نزل في العراق يربط أمورها  
فجوز الخليفة جيشا على رأسه ثلاثة قواد  
هم: «أبو عبيدة بن الجراح» و«عمرو بن العاص»  
و«يزيد بن أبي سفيان» وانطلق الجيش نحو الشام.



ورحل جيش المسلمين إلى «اليرموك» ليجد مفاجأة في أنظاره ..

هذا الجيش المهول لم  
يواجه المسلمون مثله أبدا !



وجتمع على الفور قادة جيش المسلمين لمواجهة جيش الروم.

إننا أمام عدو  
رهيب .. !

ما رأيكما ؟



دخول هذا الحربي  
مفاجئة خطيرة .. لا بد أن تكون  
في منتهى الخطر .. !



وأنا أرى أن نرسل تقريرا عاجلا  
إلى الخليفة «أبى بكر» لنعرف  
رأيه أولا !



ولما أبلغت رسالة «أبى عبيدة»  
للخليفة صباح : ليس لها إلا «سيف الله»



واقسم الخليفة ليجعل دولة  
الروم بتخس غرورها على يدك  
أنت يا - خالد - !



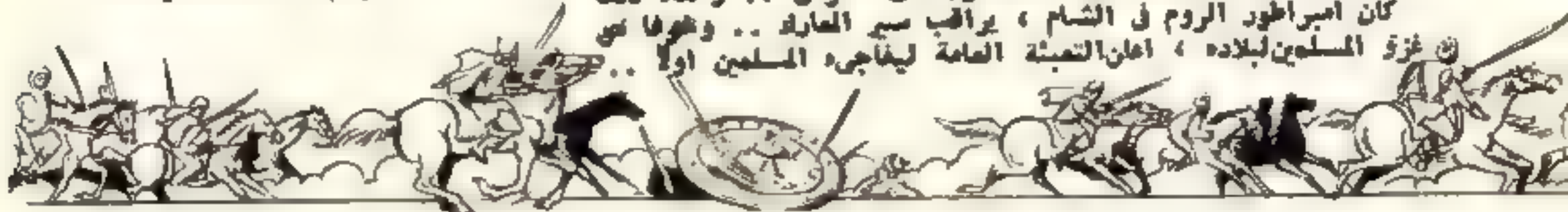
وبعد أن أنهى الرسالة أقرن  
أن أحضر اليك فورا لأبلغك  
رأيه ... !





سيناريو: عبدالله حسين  
رسم: محمد قطيع

بعد أن قتل خالد ، قائد جيش الروم ، الذي طلب صلواته ،  
تنبه لحركة غدر من يهمن ، فطعنه طعنة قاتلة ، دارت على الرها  
معركة رهيبة ، انتصر فيها المسلمون على الفرس .. وأثناء ذلك  
كان امبراطور الروم في الشام ، يراقب سير المعركة .. وهو ما نرى  
غزو المسلمين لبلادهم ، أعلن التعبئة العامة ليخافهم المسلمون أولاً ..



ترجم ما إذا تحمل هذه الرسالة في نظر أيديكم القارئ



# عاد

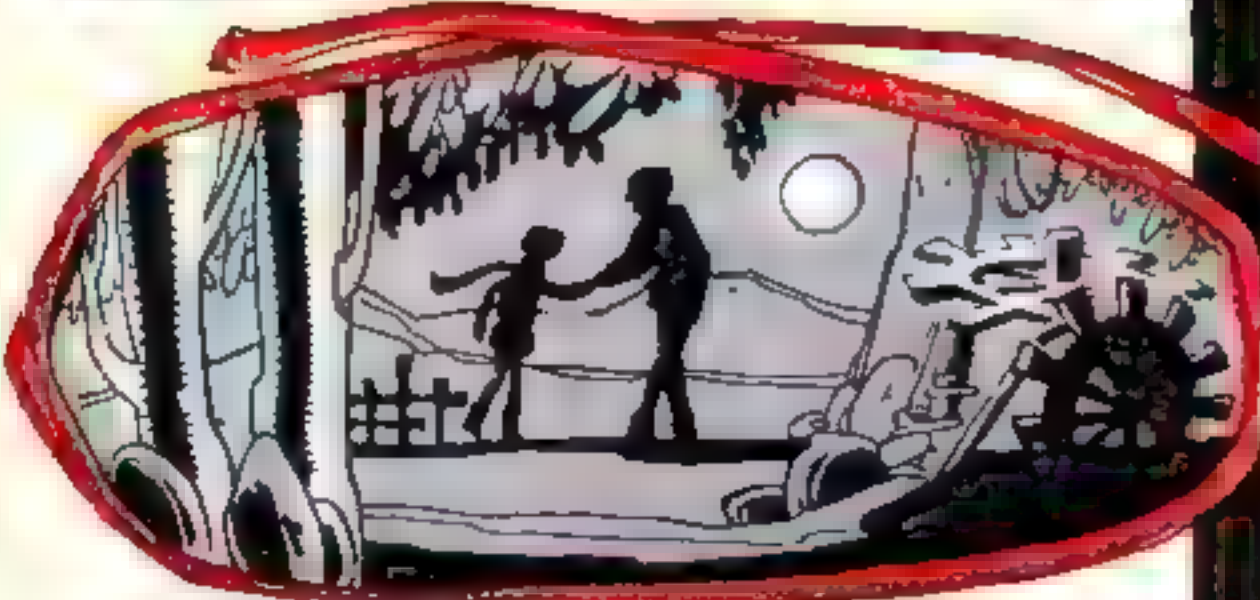


مقدمة :

عاد اليينا عمار .. البطل العذبة .. عاد من سجن العدو القادر ، بفضل اصراره وذكائه وشجاعته .. وبفضل كفاح الثوار وهداه الاحرار في كل مكان ، مطالبين بالافراج عنه وعن كل الثوار .. عاد عمار الى ارضه .. والى اهله ليواصل معهم الثورة لتحرير الوطن .. واجتمع شمل الاطفال الثقلين مع الثوار الكبار حتى النصر .. عاد الى الاهل .. والاصحاب .. وقبل ان يبدأ العمل من جديد ، اخذ يحكي قصة اختفائه .



خرج عمار ليبدأ المهمة تحت ستار الليل



وكان أماله أن ينجح ويثبت أنه بطل من فلسطين

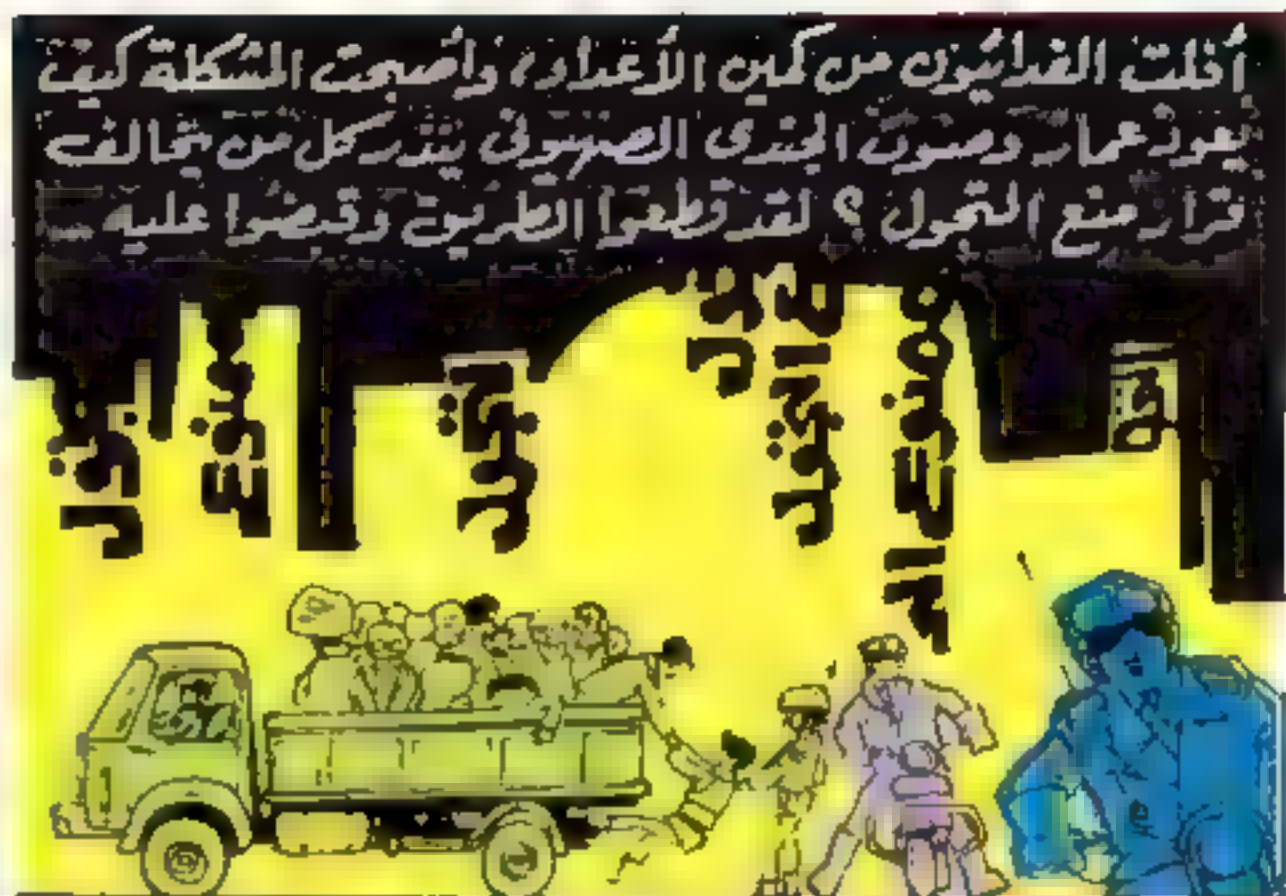




سيناريو : رمزي خليل  
رسوم : محمد أبو طالب

# عمار

## البطل القذيفة





# هاها!



- البس كده لما أشوفه منطوط عليك والآل!



بدون تعليق !!

صدقة



- خفي المائة !!!

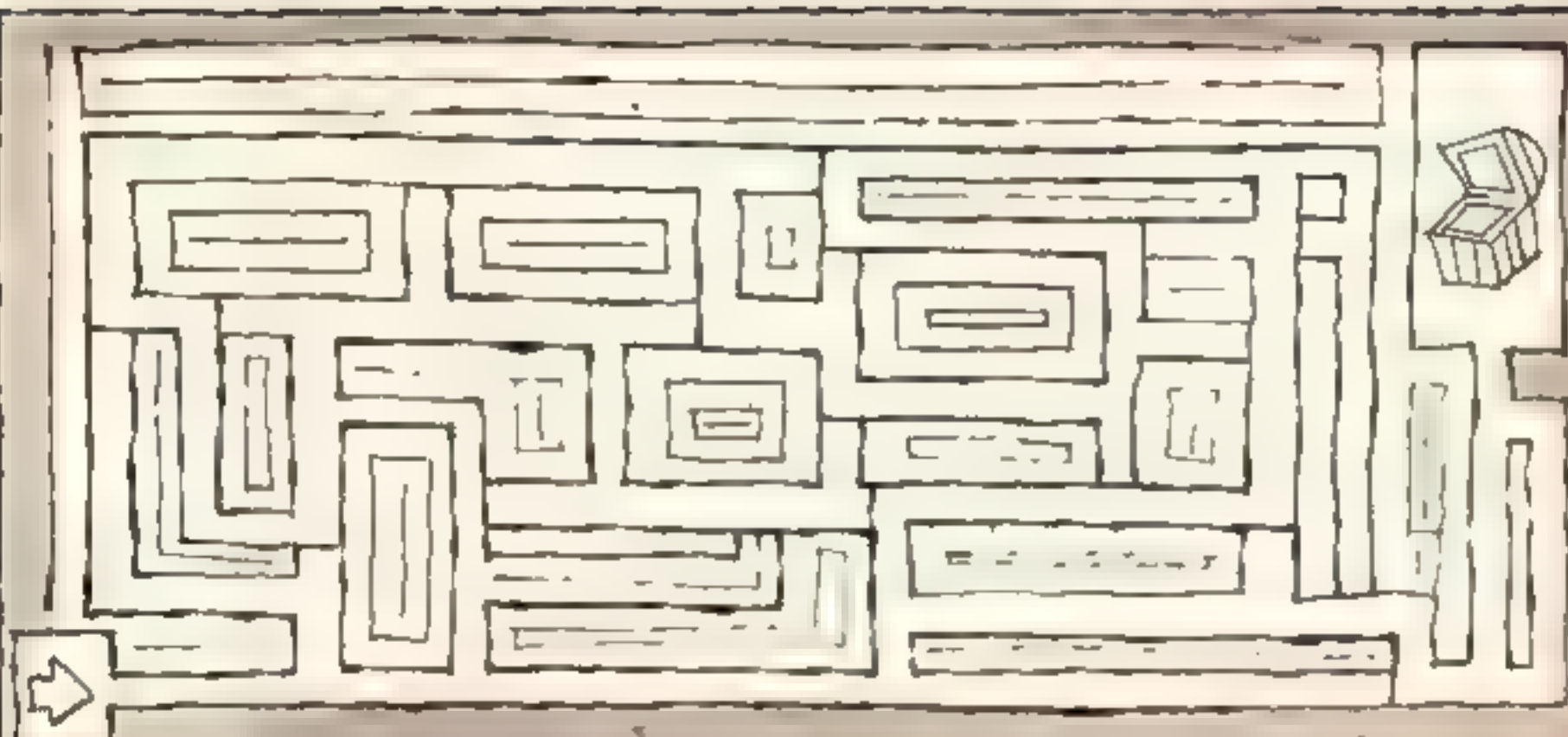


الحارس : بعد اذنك أتصف لك القفص !!



أهلاً

بالتحدي



١ - متاعاً في سبيل الوصول الى الهدف - حاول والبت انه مهما  
انسدت الطرق فلا بد من وجود طريق للوصول الى الهدف



٢ - طبق الاصل ؟ لا .. هناك فروق ثمانية .. بين الرسمين  
بص شوف .. واكتشف الذوق .. والى ان لديك قوة ملاحظه

٤	٣	٢	١	
				١
				٢
				٣
				٤

١ - هذه الكلمات المتقاطعة  
كلماتها الالفية هي نفس  
كلماتها الراسية ..  
١ - اله فرعونى - ٢  
ملوك - ٣ - ... الملوك  
( مكان ترى ) في الاقصر -  
٤ - من الاشجار



ت  
و  
٢  
١  
ن  
خ  
ن

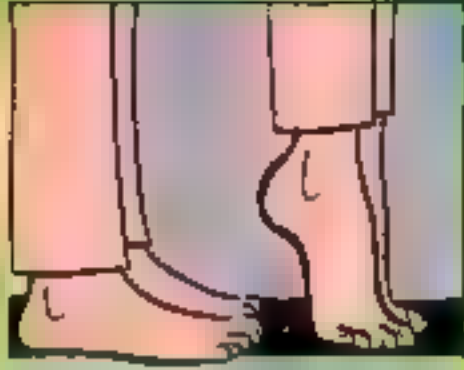


٣ - قسام عالم الآثار  
بترجمة اسم الملك الفرعونى  
من اللغة الهيروغليفية  
القديمة الى اللغة العربية  
.. ولكنه اخطا في ترتيب  
الحروف .. حاول ان  
تساعده في معرفة اسم الملك  
الحلول بالقلوب :

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



## تمارين لتقوية القدمين

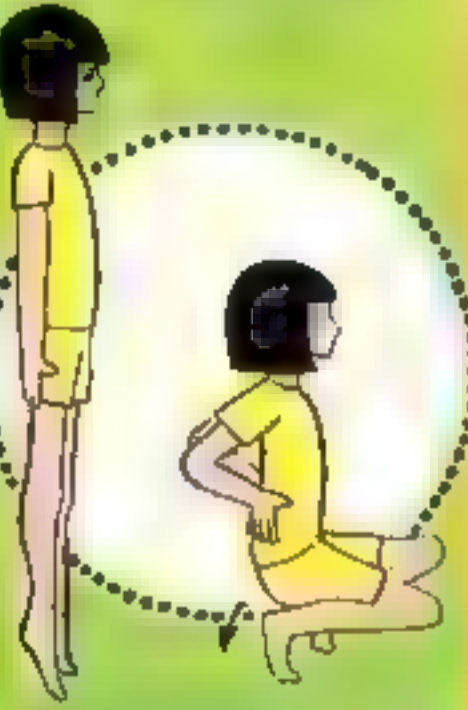
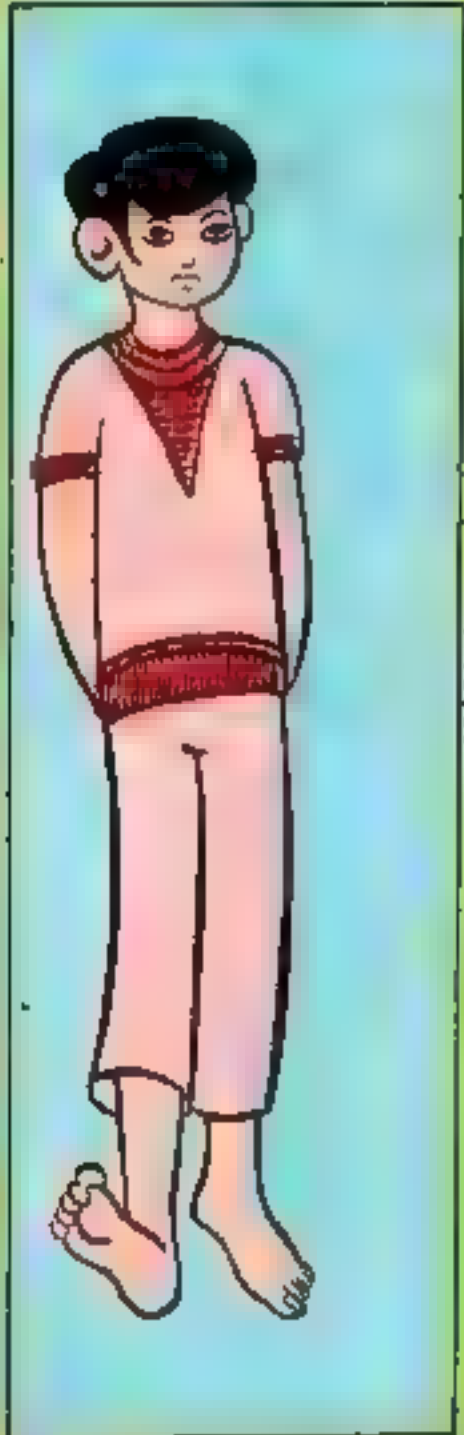


تمارين بسيطة لتصبح قدمك  
لا هي مقوسة ولا هي مفلطحة  
● ● القدمان حافظتان  
اجعل المسافة بينهما ٢٠ سم

● تقف على أطراف أصابعك  
بحيث يلتصق يأسفها جميعاً  
بالأرض وخاصة الأبهام

● انزل ببطء ثم تقف على  
أطراف أصابعك ١٠ مرات

● ● القدمان حافظتان  
أيضاً ٠٠ قم بجولة داخل  
غرفك بحيث تصير دائرة على  
أطراف الأصابع ، وتارة على  
الكعب ٠٠٠ استمر في التمرين  
٢ دقائق مع ملاحظة أن يكون



جسمك مفرداً طول مدة  
قائمة بالتمرين

● ● خذ وضع الفراصاء  
وأنت مرتكز على أطراف  
أصابعك ثم ارتكز بعد ذلك على  
الكعبين ثم عد إلى الوضع  
الأول وهكذا ( ١٠ مرات )

● ● اجلس على الأرض  
ثم حاول تحريك أصابع قدمك  
كل على حدة

● إذا لمقت بتثبيت الأصابع  
الأربع بيده ٠٠ ستكتشف في  
هذا التمرين أن المبتصر ليست  
فقط أصابع الأصابع ، ولكنها  
أكسها ؟ يقليل من المديرة  
سمكتك تحريكها بسهولة



## أصابع صغيرة لراعى عليك!

رسوم: عبدالعزیز قاعب



يساعد على أن تكون القشرة عند  
الكعب لينة ٠٠ وغير جافة  
★ استعمل ثناء الدافء  
والصابون ٠٠ ويطف الأظافر  
بفرشاة ثم يطف أيقماً بين  
الأصابع ، وجلفها جيداً ٠٠  
● لمس الظفر وأجلفها  
الصيرة ٠٠ واستعمل المبرد  
لو كان عندك صبر ولكن المهم  
هو عدم لمسها عند الأركان  
حتى لا تفرز في الجوانب ( وهو  
شيء مؤلم جداً )

القدم الصحية

الخطار كثيرة تهدد قدمك  
(١) الفطامع : عند بداية  
تكوينها ، ضع عليها رباطاً



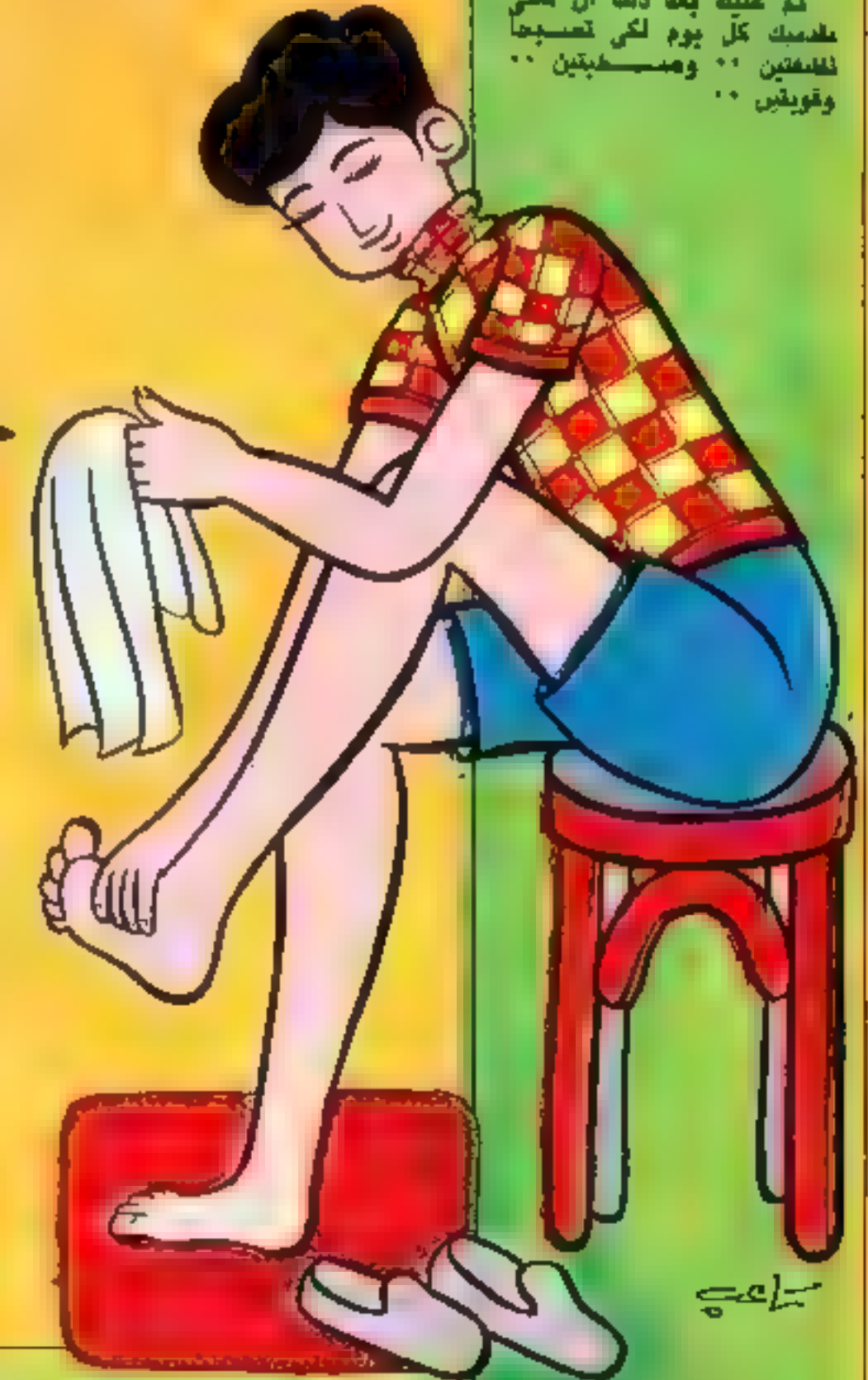
لأصفا صغيراً أو غير الحذاء  
أما إذا كانت الفطامعة  
مكتومة فعلاً ، فالحل أيضاً  
مسط : ادعها يومياً بالنيكرزوم  
والكحول ٠٠ ظهرها باستمرار  
٠٠ حتى تقع القشرة الجافة ٠٠  
وحدها وبلا استعمال للحمس  
٠٠ وحتى يكون الجند الجديد  
الطبيعي

(٢) انكالمو  
أرجو ألا تكون قد أصعبت  
به ٠٠ وإذا حدث ذلك فلا تحاول  
قصه بالقص : فهناك خطورة ٠٠  
يمكنك استخدام مرهم خاص  
أو الذهاب إلى الطبيب وهذا  
أفضل ، مطيعة الحال ٠٠  
(٣) الجسد الميت بين  
الأصابع :

أنها أصابة يرجع سببها إلى  
موج من الفطريات وهي ليست  
أمراً خطيراً وللحمس منها  
الحمس قطعة من القطن في مزيج  
من الكحول وصيغة البود ثم  
استعملها بعد غسل القدمين  
جيداً

انضم إلى نظيفة

تذكر أن نفس قدميك كل  
يوم : استعمل أيضاً الحجر  
الناعم لتنظيف الكعبين وحيث  
يكون الجلد سميكاً ٠٠ هذا



صاحبي ٠٠ هل تعرف أن  
قدمك مهمة جداً ، بعد مهمة  
واله من المهم حقيقة اختيار  
الحذاء الأنيق ٠٠ لقب المريح  
في نفس الوقت ٠٠ وأن حذاء  
ضيقاً قد يشوه قدمك إلى الأبد

تجنب لمس الأحذية الضيقة  
التي تؤلم قدمك وأنضفاً  
أوسعاً جداً التي تقوم بدمك  
داخلها ٠٠ وفي كل الأحوال  
اختر حذاء شكله بسيط ٠٠  
والاهم أن يكون مريحاً جداً ٠٠

لم عليك بعد ذلك أن تعلى  
قدمك كل يوم لكي تصبح  
للطفتين ٠٠ ومسطبتين ٠٠  
وقويتين ٠٠



# طلقات في الغابة



أعتقد أنها خدعة، إنما الصبر أفضل حل، أضعهم تحت الحراسة حتى يدلوني على مكان الصاروخ!



وكاد عمر أن يعترض، لولا أن محموداً أمسكه من أن يلاحظ أحد.



إذا كان فيها رصاص، الأحسن نترك على مكان الصاروخ، ولمعلوماتك مكانه معروف لنا يا بسيط، إنما المشوار طويل!



وبعد إغلاق الباب عليهم.. غير معقول بتاتا وأبدأ أنك تنوى فعلا مساعدة هؤلاء الأوغاد يا محمود!



وبناد عات أواخر شرين أو هود تم حبسهم في إحدى الكبائن، وعمر ومحمود في كابينة أخرى..



ومر يومان واليخت يسير بجوار الشاطئ وعمر ومحمود يترقبان الرقعة المناسبة للعمل وذات ليلة -

ثم إن وجودنا معهم يعرفنا على طريقتهم في التفكير، وأغراضهم ونواياهم!



ساعة عشاء تكسر باب صغير! حسدوك يا عمر! نقيب عمر يا ملازم!



بن زايون يقوم بالحراسة، فرصة لا تقوض، لأنه ينام دائما في دورية الحراسة!



يظهر أننا وصلنا للشواطئ القترية من الصاروخ!

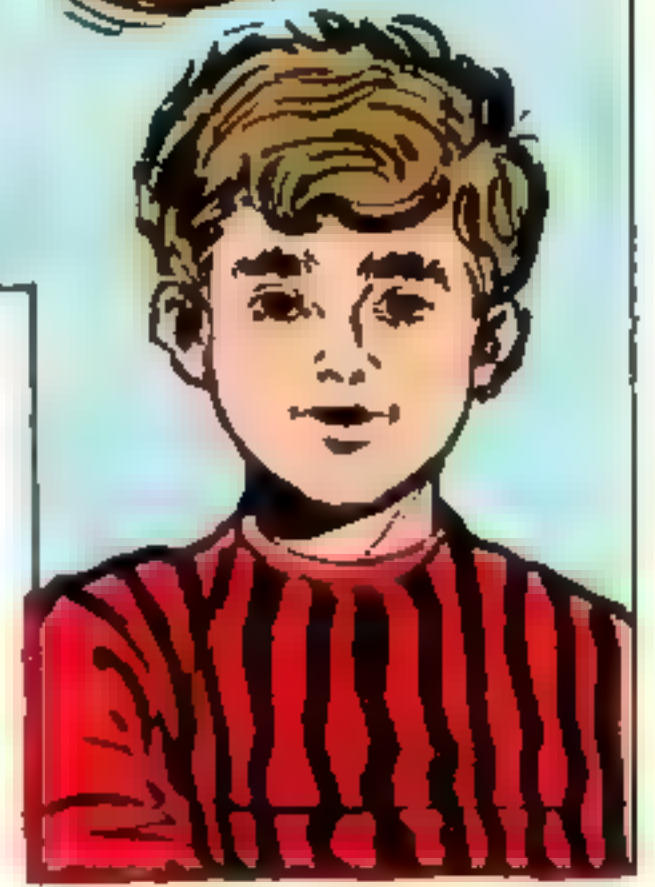








# لاعب الكرة سيف في مباراة الماش



سيناريو: محمد رمضان  
رسوم: حسن عبد الفتاح

أنا ألعب  
للنادي العربي  
وأجيد لعب  
الكرة بالرأس  
والقدم!

"سيف" نزل  
الملعب!

ثالث مباراة يلعبها  
سيف في أسبوع  
واحد!!

تعجبني طريقة  
سيف في تسجيل  
الأهداف!

ومركزي  
ساعد هجوم أيمن  
والمدرّب يسميني  
مايسترو الفريق!

وأجل شيء أعزبه  
هو صداقة زملائي  
في الفريق، كلنا  
نلعب ونغرق من  
أجل الفوز!





والحقيقة أنني لا أسجل  
الأهداف وحدي ، فزملائي  
لهم الفضل في التمريرات  
الجميلة التي أحرز  
بسببها الأهداف !



واليوم يلعب  
فريقنا آخر مباراة  
على الكأس الذي  
حصلنا عليه في  
العام الماضي !  
وتبدأ المباراة ، ويزعم الفريق  
المنافس على معنى الفريق  
العربي ، فهو فريق  
قوي أيضا -



دامت طاع سيفتة  
ويجري بها ، ويحذر لها الزملاء





وتنقل الرجمة على مرمى الفريق الآخر ، لكن  
أحد المدافعين ينقض على الكرة  
ويبعد لها من أمام سيفت إلى  
الوقت .. ليرميها أحد زملاء  
سيفت من على خط الملعب ..



وترتفع الكرة إلى  
أعلى ليقترب نحوها  
بعض اللاعبين  
لكن سيفت كان  
أسبقهم إليها ..

واعتدل ليثوث  
كرة عالية ،  
وليساً لهجمة  
جديدة ...

والحقيقة أن الفريقين كانا يلعبان بروح عالية ، ومما  
شديد ، بدون أن يؤذي أحدهما الآخر ..



وانتهى الشوط الأول بين الفريقين بالتعادل  
صفر/صفر، وغادر اللاعبون الملعب للراحة  
بين الشوطين -



وأصيب أحد أفراد الفريق  
المنافس بشدة عندهما فتربة  
سيف الكرة (للساعد).

وفي حجرة الملابس -



عاوزين همتكم  
يا أبطال .. خط الهجوم  
يتحرك أكثر .. عاوزين  
جول واثنين و ...



دريج سيف وزمالده في قبة منظمة تنهون بأن  
ينفرد سيف بالمرح ليشوط كرة قوية ...



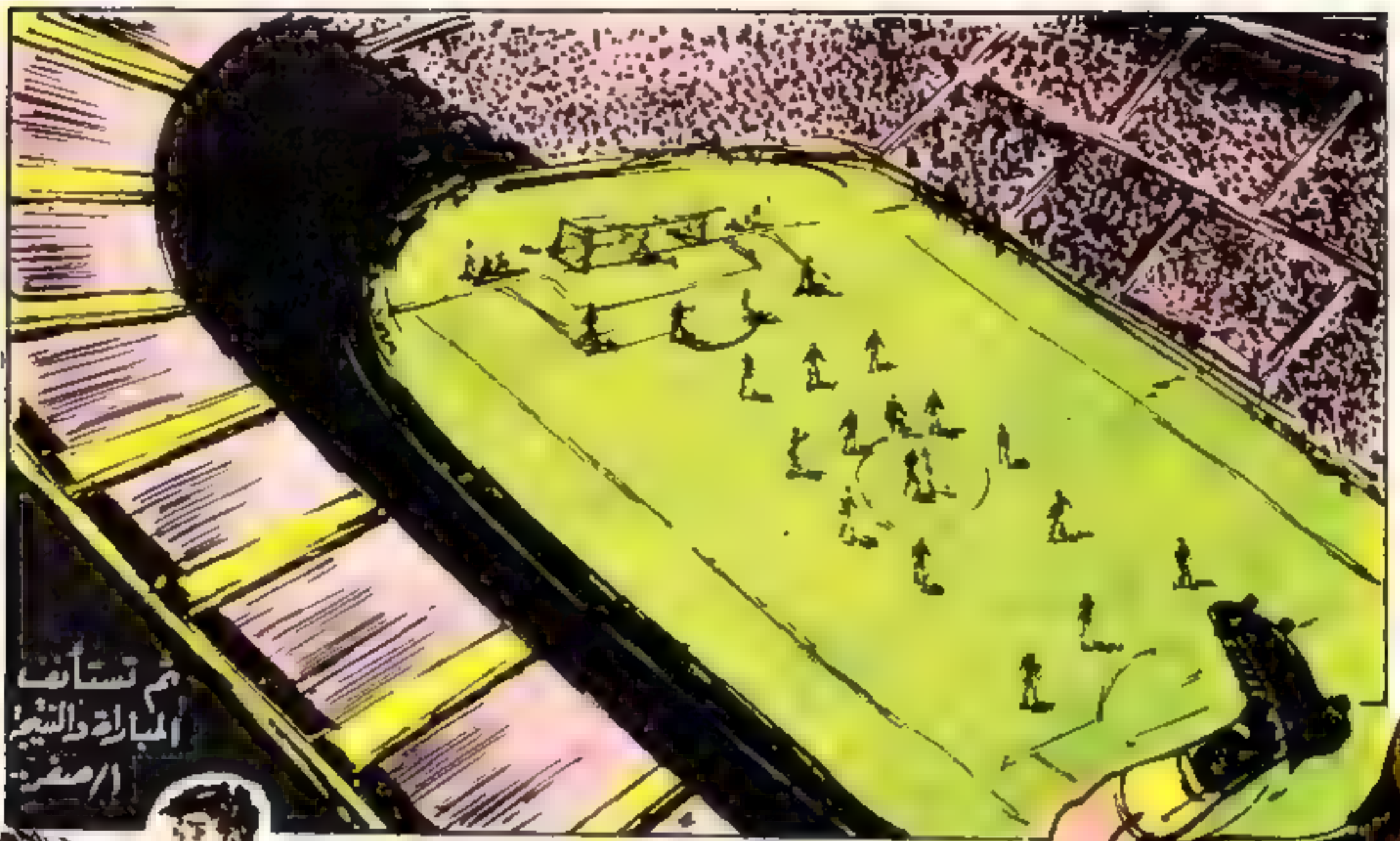
جول

جول!

سيف  
جانب  
جول!







تم تسانف  
المباراة والتعويض  
1/صفر

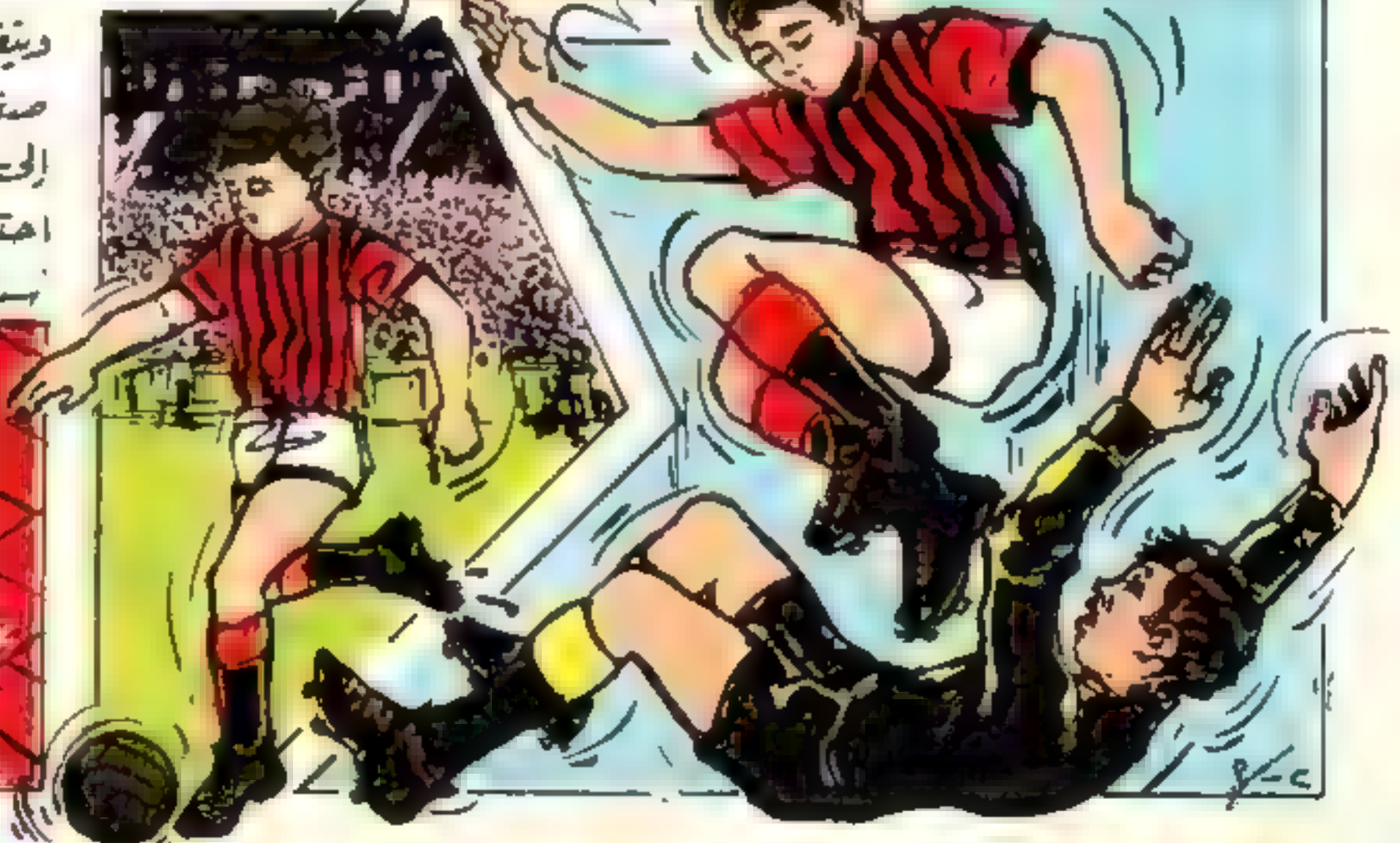


مرجري سيفت بسرعة  
والكرة في رجليه

وينجح هارس  
مرمى الفريق  
العربي في صد  
لهدف محقق

ويقفز سيفت من فوق  
رأس هارس المرمى  
حقه لا يصطدم به

وينفرد سيفت بالمرمى، ويطلق  
صفارة الحكام مشيرة بديه  
إلى دوطر الملعب، ليعلن  
احتساب هدف - - بله  
سيفت ...







لا يمكن تحسبها جول، وحتى  
اسأل سيف يا كابتن،  
يقول لك آوت !!

الكرة  
لم تدخل  
المرمي !!

وريفاجا  
الحاكم  
باغراض  
ماريس  
المرمى -

وألقى الحكم الهدف معتمداً  
على صديق  
سيف !!

لا يا كابتن، الكرة  
دخلت من  
جنب الشبكة!

سيف.. قل  
لي.. الكرة  
دخلت  
جول؟

وانتهت المباراة بفوز فريق سيف بهدف واحد  
للمشيء، ليحصل الفريق على الكأس للمرة الثانية..

لواهدف الثاني احتسب  
كانت النتيجة  
أصبحت ٢/٠

المهم يا صديقي  
أن تكسب  
بشرف ونخسر  
بكفاح وعرق!

واستحق سيف  
نتيجة لروحه  
الرياضية العالية  
التي فوق الرياضي  
وقد أهداها له  
محافظة العاصمة.  
تمت







● راحت مكي وزميله السياحي

● أبو جريشة وصديقه عماشة



# صداقة اللاعبين تحت اسم مصر

تحقيق: محمد رمضان

دوليا لأول مرة .. وتضيق الرهبة من مكي .. ويجيد وسط زملائه .. يسقط التعصب ليتك يا صديقي كنت معي ، عندما زرت اللاعبين في الفندق الذي يقيمون فيه أثناء فترة المباريات الدولية .. جلسون بجانب بعضهم البعض في مودة والفة .. يضحكون وضحكتهم صافية ، فقد علمتهم سسسماء مصر الصفاء والمحبة .. ويذكر الطلبة منهم .. ويهين الباقى لهم جو المذاكرة .. وتركت لاعبي مصر وأنا أكاد أطير من الفرح ، للروح الرياضية التي تجمعهم وهتفت يسقط التعصب ..

**الروح الرياضية**  
ويرغم أن عددهم في المعسكر ، ٢٠ لاعباً ، يختار منهم لكل مباراة ١١ لاعباً فقط ، والباقي احتياطي لهم .. إلا أنهم بروح عالية يخضعون لطاعة مدربهم .. الشاذلي يشجع عماشة ، وهو يجلس على كرسى الاحتياطيين .. نفس الشيء يحدث .. لو ( عماشة ) جلس مكانه

**الأخ الحنون**  
وأبو جريشة كالأخ الحنون .. يجيد في كل ميسارة ، ويعطي الشاذلي كرات جميلة ، ويمرر لعماشة تمريرات رائعة ، والماكر القصير سيد صد الرازي ، الذي استطاع بتحكمه في الكرة ، وتعاون زملائه أن يسجل في معظم المباريات التي لعبها ..

**دولي لأول مرة**  
والسلاعي الدولي القديم ( السياحي ) لاعب المحلة يأخذ بيد اللاعب الناشئ ، وأفت مكي لاعب الترسسانة ، الذي يلعب

● من أجل مصر .. ورفيع اسسم مصر .. يجتمع اللاعبون المصريون من كل الأندية في فريق واحد .. اسمه : الفريق القومي .. كلهم أصدقاء .. يلعبون معا .. ويقيمون في فترة المعسكر في فندق واحد مرة لتصفيات لاجوس ومرة لميسارة تونس الأولى وقد انتهت أول أمس والثانية التي تقام بتونس ١٧ ديسمبر

**الحجرة رقم ٢٠٧**  
وحجرة هاني الأملوي في الفندق تحمل رقم ٢٠٧ ، وغرفة فاروق جعفر الزملاوي ، بجانبها تحمل رقم ٢٠٨ وعماشة الملاوي صديق حميم لـ ، أبو جريشة ، الاسماعيلاوي

**نسوا الدوري**  
هناك في المعسكر ، نسرا الدوري ، ونسوا جميع النقاط .. ونسوا أنهم من أندية مختلفة ، وأصبح يشغلهم شيء واحد فقط .. أن يتعاونوا جميعاً على أرض الملعب ليحرزوا النصر لمصر ..



على أبو جريشة في مباراة السوهار



الفريق القومي في مباراة أوغندا



# أهلادوى وزعلكاوى.. حبايب



الأهلادوى هانى والزعلكاوى فاروق جعفر لاعبان دوليان .. زملاء داخل الملعب ، واصدقاء خارج الملعب .. تعالوا نعرف رأى كل منهما فى الآخر :

يقول هانى : « أنا لعب فى خط الظهر وفاروق يلعب فى خط الوسط » ودائما انبها عندما يهجم عليه لاعب من الفريق الآخر .. لعبت مع فاروق مباريات دولية كثيرة من أيام دورة أزمير بتركيا .. وعندما نلعب فى فريق مصر .. يؤكد صداقتنا فى الولاء لمصر .. وفاروق جعفر من أحسن « الهافات » فى مصر ومضه كله كورة ..

ويقول فاروق :

لعبت مع هانى ٨ مباريات دولية ، كان يخاف على فيهم لانه شايف الملعب أكثر منى .. وكلنا فاكربى مباراتنا مع الصومال وأوغندا وكينيا ، كان هانى أحسن واحد فى الملعب .. أنه أهدانا أكيدة واستحق إعجاب الجميع .. وهانى عندي أكثر من صديق ، وحكاية التعصب « اياه » أرفضها بشدة .. لأنها معيدة جدا عن الروح الرياضية ..

الأهلادوى هانى وصديقه فاروق الزعلكاوى

ألو ...

بوب فوستر  
ميعادنا الجولة  
الثامنة!

« ألو ؟ » « مين ؟ » بوب فوستر :

« آيوه ؟ » أنا بوب فوستر :

« يظهر أن كلاي سينهى المباراة فى الجولة (٨) كان هذا الحديث التليفونى « الطريف الذى دار بين محمد على كلاي ، وقد تنكر فى شخصية صحفى ، وبين بوب فوستر البطل العالمى ، لوزن خفيف الثقيل وبالفعل حقق كلاي وعده « وهزم بوب فوستر فى الجولة الثامنة »

« منتهى الثقة بالنفس » ومنتهى الروح الرياضية « حين امتدح كلاي منافسه بوب فوستر « بعد فوزه عليه بقوله : « انتى لم تصور فوستر بهذا المستوى الطيب » حيث أنه جرحنى فى وجهى لأول مرة فى « حياتى مع الملاكمة » بينما قال فوستر عن كلاي : « كلاي ممتاز بدرجة عالية من السرعة فى اللعب والخفة والحركة » والقوة فى اللكمات « وتصورت انتى سأوجه له لكمة قوية لكنه لم يمكنى من ذلك » هذا هو الفوز السادس لكلاي خلال هذا العام فى طريقه لاستعادة بطولة العالم من « جو فرايزر » الذى سيلعب فى جاما يكا « مع جورج فورمان يوم ٢٢ يناير القادم « وبعدها سيكون اللقاء المرتقب على بطولة الوزن الثقيل « ترى من يفوز منهما « هل

هو كلاي صاحب الانتصارات الكثيرة ؟ « أو فرايزر الذى فاز على كلاي فى ظروف غير طبيعية ؟! لنتنظر .. فالأكثر لياقة وفنسا .. هذا هو الفائز !

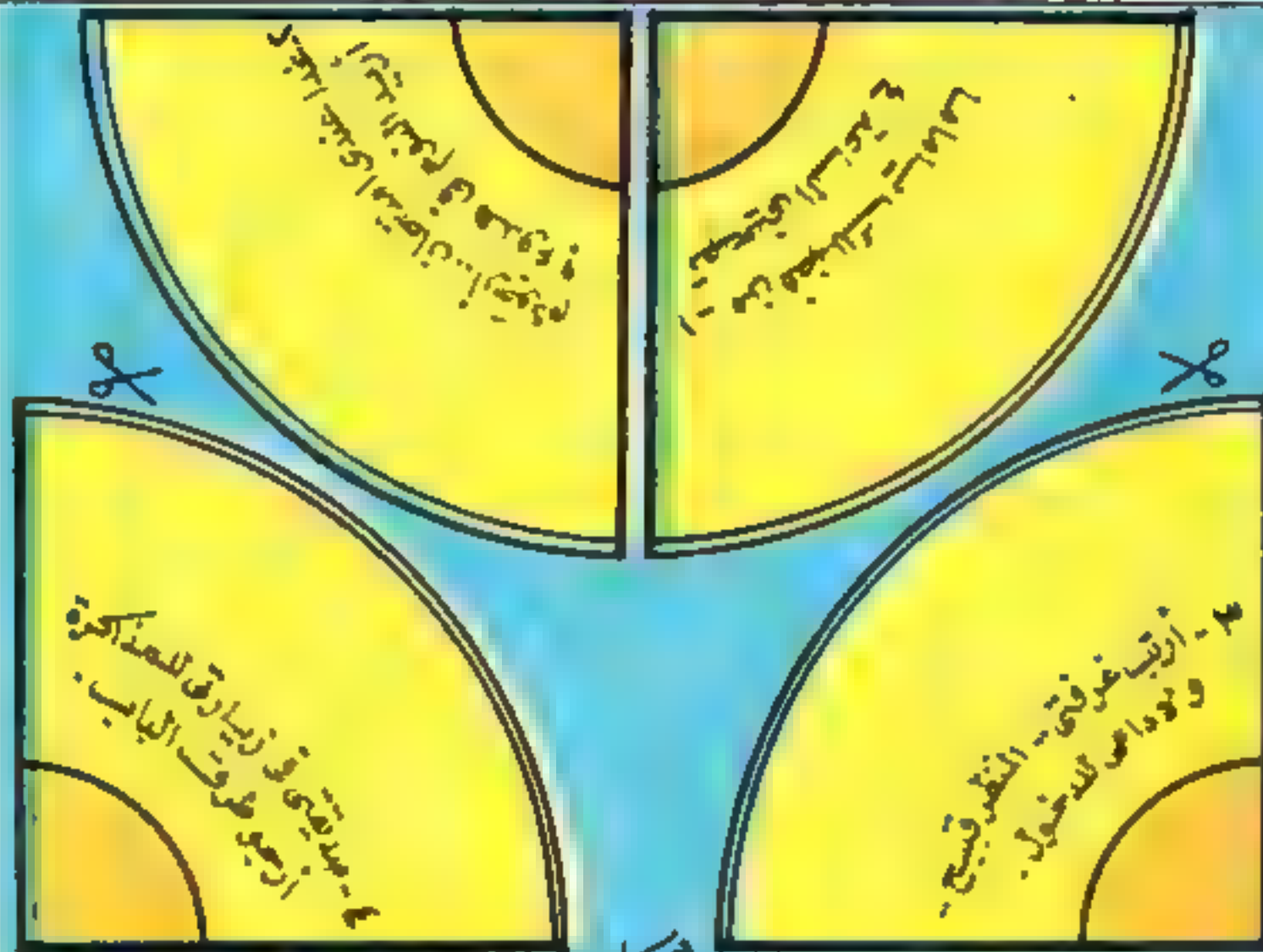
● فرانك





# أختي وأبنتي

بشينة البيلي



شكل (١)



شكل (٢)

## ترمو متر لدعائك الشخصية!

جدول طريف جدا يمكنك استعماله في حالات كثيرة مثلا اذا كنت مشغولة جدا ولا تريد احدا من اسرتك ان يقطع عليك الوقت او اذا كنت في حاجة الى النوم وتطلب الهدوء ..

١ - قمي دائرة من الكرتون لتسع للمثلثات الاربعة « شكل ١ »



٢ - وقمي دائرة اخرى بنفس مقاس « شكل ٢ »



٣ - بعد ان قمي حول كل الاشكال صمقي شكل « ١ » وشكل « ٢ » على الساعات الكرتون .



٤ - عند المركز قمتي شكل « ٢ » على شكل « ١ » بدبوس



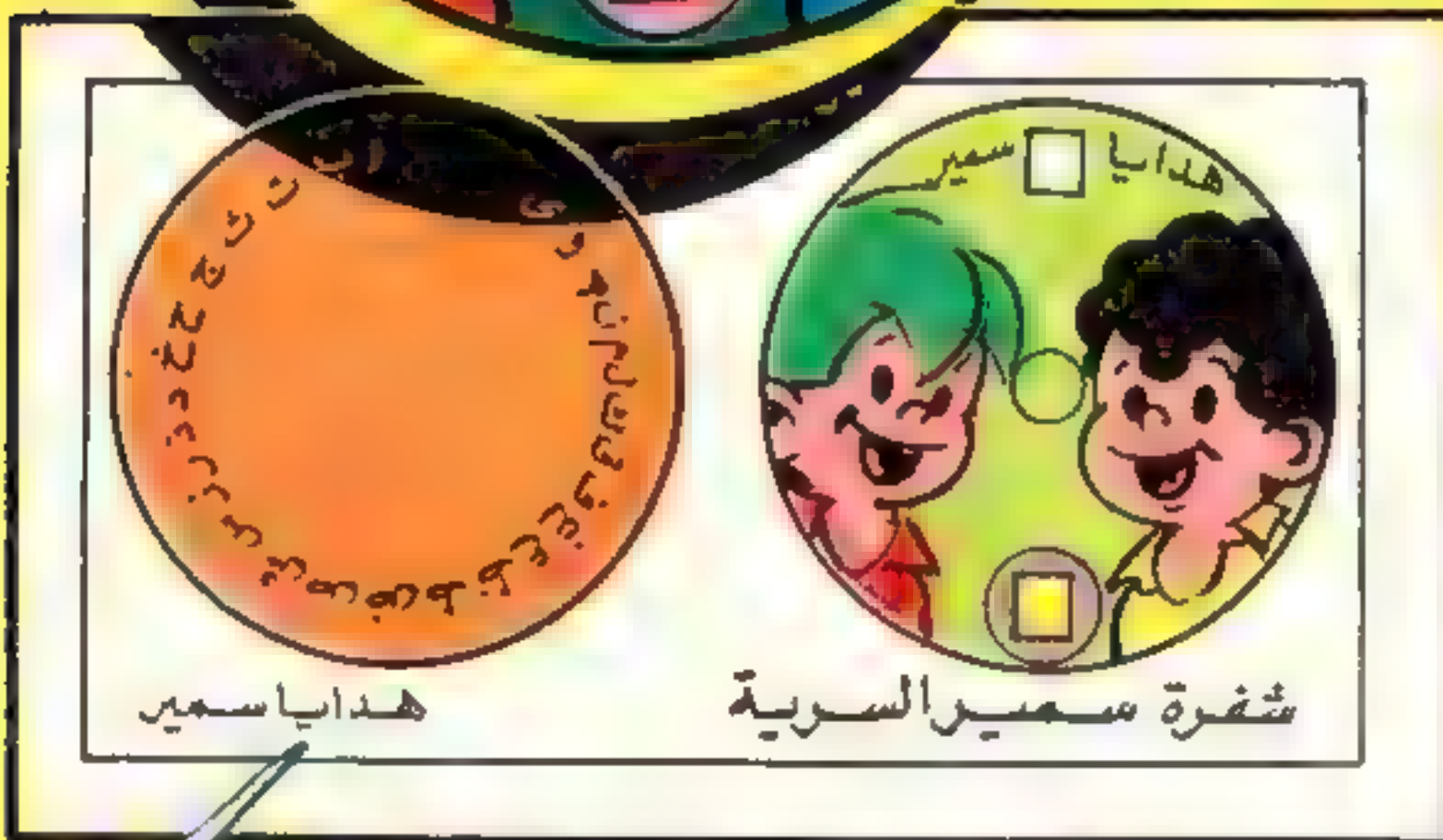
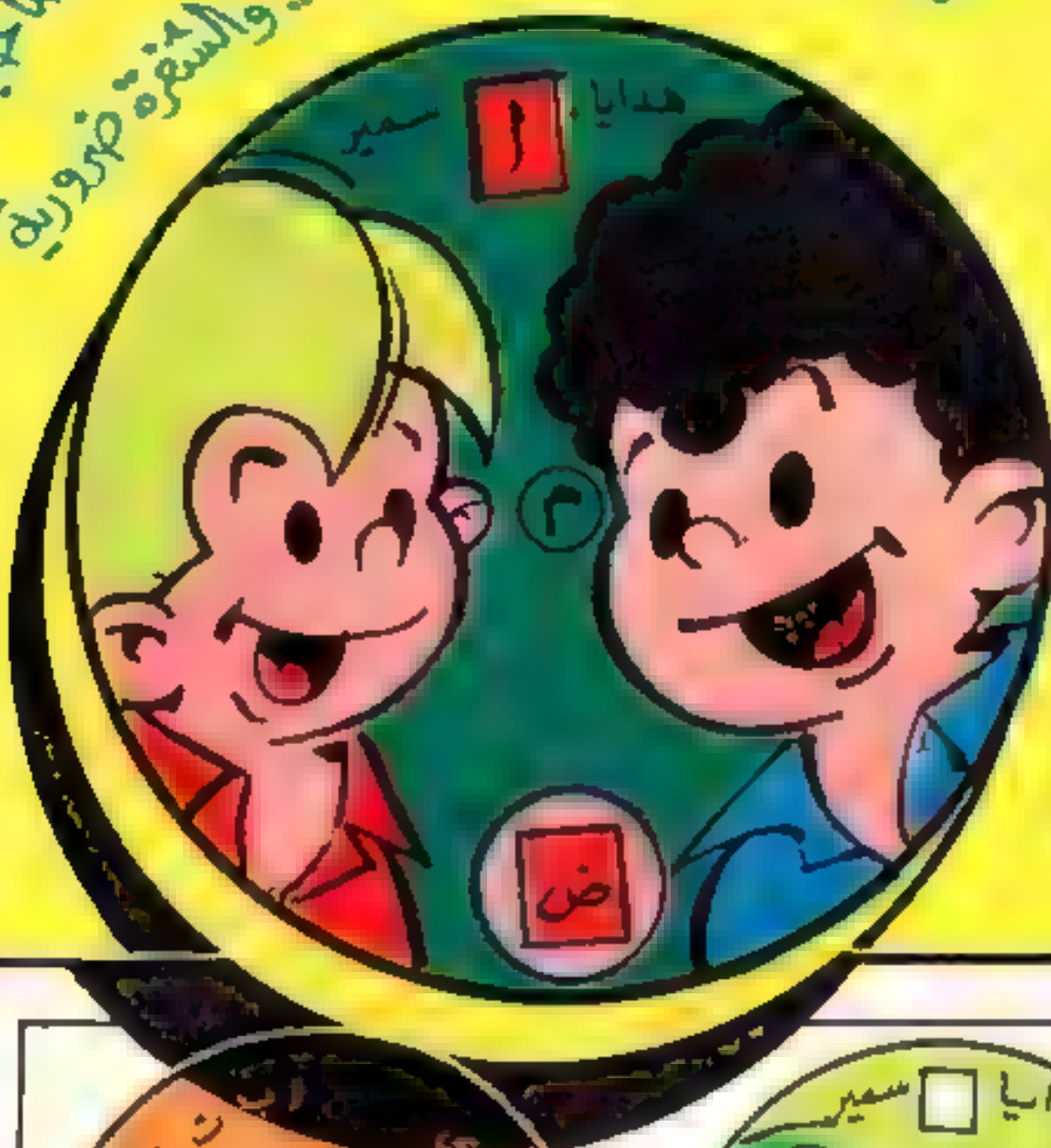
٥ - ادبري الشكل « ١ » عند الملاحظة المرغوبة وعليها على باب غرفتك



انظر هذه  
الهدية

# شفرة سمير السرية

رسائل تلثبها ولا يعرف سرها غيرك أنت وصاحبك  
تتفق معه .. تعرف الرموز .. والشفرة ضرورية



مجلة سمير  
+ هدية  
شفرة سمير  
٣٠ ملياً فقط

تتفق مع صديقك وتعرف  
رموزها .. والشفرة وهما  
تقول لك أسرار الرسالة

الأحد القادم  
١٧ ديسمبر





أحمد كشور محمد أحمد دنيا أحمد مرفت رمضان أيمن علي خالد عبد العزيز إيهاب علي



للقاء مع الأصدقاء



فنانة المستقبل

حبيبي لميسول  
سبريشي - مامون ابراهيم  
الدسوقي



ارجو ان يكون شعارنا  
كلنا يا سمير « نبنى بلعنا  
بالعلم »  
صدقك : سيف الدين عادل

## أخبار مسابقة فوازير رمضان

● مع ليالي رمضان الحلوة سعدنا كلنا « بمسابقة فوازير رمضان » ومع آخر حلقة نشرت في « نوفمبر حمل لنا ساعي البريد مئات والوفاء من الردود .. حلول الفوازير الخمس .. وسعدت مع خطاباتكم ، والان .. اجهز للفائزين جوائزهم ليسعدوا ويفرحوا بها .. خمسون كيسا من هدايا سمير لخمس فائزات سعيدا .. وموعدي معكم الاسبوع القادم مع عدد سمير 17 ديسمبر .. فلا تدمع بفتك منك لتبحث عن اسمك بين الفائزين .. وتمنياتي بالسعادة .. لكل اصحابي ..  
سمير

## نصفق لك... ياسمير

اصبت بانفلونزا شديدة وانصرف الجميع الى المدرسة والعمل ، وكنت ارى ماما للحظات قليلة بين اعداد الطعام وترتيب المنزل ولكني قميت وقتي في قراءة مجلة سمير ، وقد قرأتها خمس مرات في اليوم فاشكر كل العاملين بالمجلة لهذه القصص ولجهودهم على كل حرف .. وكل صورة واسم .  
- نزيه شحاته عوض - العباسية



● يعجبني « اختي وابنتي »  
لانه مفيد وجميل جدا جدا ، كما  
احببنا وأخي رأفت كل أبطال  
المجلة .  
- مرفت ورأفت شحاته - طهطا

اقدر جهودكم في نشئة جيل مثقف متعلم يتصف  
بالذكاء والقدره على الاجابة عن كل الاسئلة في  
المعلومات العامة  
- الصديق محمد اتور السعدني - الاسكندرية



انا في فريق الاشبال ، كل يوم اذكر « ساعات  
والعب ساعة رياضة على فترات النهار ، وسمير  
سبب نجاحي » وايضا اهوى المراسلة  
- مصطفى محمد القشلان - عمارة ميدى خميس  
« شين الكوم »



في كل يوم تصلني أكثر من رسالة .. يطلب صاحبها بأصرار مراسلة صديق معين بالذات .. وهذه رغبات اصحابنا ..  
● الصديقة صباح شاهين -  
حي البرالية - طرطوس - سوريا  
تقول « احب ان اكون من صديقات سمير وارغب في مراسلة صديقات المجلة : ناهد عبد الغنى ، عزة عبد الفتاح ، أماني بترجس »  
● الصديق فيصل حسن ياسين - كربلا - 10 محل 12/224 ج 10 د ش طلب مراسلة الصديق عوض محمد علي - الخرطوم .  
● الصديق ابو القاسم محمد ابو القاسم - 16 ش حسن أمين بروض الفرج امنيته التعارف على الصديق مؤمن عامر وخالد ابراهيم الصديق مجدي محمد سيد جمال - 12 ش الكنيسة الانجيلية - عين شمس الشرقية اصحبته « ابتسامه على شففيه » والمجلة بشكل عام « وبتنى مراسلة جمال عبد الله - الاحساء - السعودية ، وجمال محمد مزعبي - عمان - الاردن  
الصديق مؤمن عامر وخالد ابراهيم احمد - مصر الجديدة - فقد طلب عنوان الصديق مندر ابوشعر ولكنه للأسف نسي ان يكتب لنا عنوانه .  
ارجو ان تتحقق آمنيات هؤلاء الاصداقاء جميعا .



عبد القى كشور فرج محمد ابراهيم بابلي حسن عاتود صبان عبد الرحمن عبد الرحمن السراج عبد الحكيم





三

الرواحم والرواحم

عبدالغنى

عبد الرحمن بن عبد الله

دمن عصام حطوي

السيد عبد النعم

معاد احمد

حزق فزّر ... من أتا ... ؟

لی صاحب ما اجملہ      لاید لی ان احمسہ  
یحیا بلا غمذہ      ویسرتوی بالہاء  
لہ شراب احمس      او ازرق او اخضر  
یطیعنی واحبہ      والان هل عرفته  
ابتہال مبداللطیف بازرقہ - کریتر " عدن "

مجلس : ۱۱۵



● لي صديق بالصف السادس ذكي ومؤدب ولكن وجهه مليء بالحبوب .. أظن انها بسبب مرض الجدري .. اصابه وهو صغير وكنت صديقه الوحيد .. فالتزماء في المدرسة يتباحثون عنه .. بل ويسخرون من منظره .. وهو يتألم .. واحيانا يبكي .. اما انا ، فكنت اراه رائعا .. مهديا .. شديد الثقة والحساسية ذكي ومجتهد .. احببنا انجح في تخفيف آلامه .. واحببنا لا ..

حان وقت الامتحان وظهرت النتيجة ليعرف الجميع  
انه حصل على ٢٨٠ من ٣٠٠ درجة ، وكرمته المدرسة  
بجائزة لتفوقه ، وتقبل هذا في تواضع عجيبة ..  
تفرت نظرة الزملاء له .. أصبحوا يرون فيه  
جمال الخلق .. والروح الطيبة .. والتفوق ،  
وأحبه الناس وخرج هو من عزلة واحب الناس  
الذين يحضونه

ممدوح عبد الرحيم - قصاصين الأزهار - شرقية

مواقف

أنت  
مثل والدك



● في طريقى الى المنزل رأيت سيدة عجوزا راجعة من السوق وتحمل سلة كبيرة مملوءة بالخضراوات والفاكهة ، وكل بضائع خطوات ثقفا لتستريح وتبدل حمل السلة من يدها اليمنى الى اليسرى وبالعكس ثم تستأنف المسير ، فتأملت لحالها ومآلتها « أتمسحين لى يا سيدتى بمساعدتك فى حمل السلة ؟ » وقبل أن تجيب السيدة أخذت السلة بسرعة وحملتها وسرت معها .. فقالت لى « ربما تنال والدتك اذا رأتك وانت تحمل هذه السلة الثقيلة » فقلت لها « يا لعكس .. سوف تمر جدا عندما تعلم اننى ساعدتك ، فربما باحتاجت هى ايضا الى من يساعدنا فى امر من الامور .. » وانت مثل والدتى فابست السيدة وقالت « جزاك الله بالخير والنجاح يا ولدى »

لك تهايننا القلية يا صديقي فضل احمد محمد  
عبد الله حمران نفوزك بمجلد سمر .. وسكوف  
يصلك بالبريد على عنوانك : طريق الصافي - دكان  
١٩/٥٦ حافة المعازي - م/١ - ج . ي . د . ش

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

يوسف المصباحي  
مفتي دار الشريعة  
بمدينة الرياض  
مفتي دار الشريعة  
بمدينة الرياض  
مفتي دار الشريعة  
بمدينة الرياض

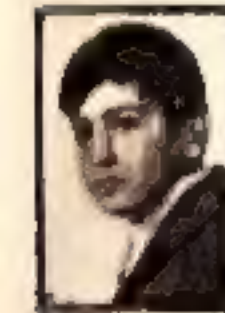
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ مليم - في جهه سورية مصر  
الغربية وبلاد الحبش والبريد العربى والاfricanى ١٥ قرش  
مكافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلن . والقيمة  
لعدم طبقا لقيم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠ - ع .  
واليونان بحواله بريدية - في الخارج يتحول بمصرى قابل  
لصرف في ج ٢٠ ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى -  
وتختلف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

العدد ٨٧ - ١٠ ديسمبر (كانون أول) ١٩٧٢

والى اللقاء  
الأحد القادم

عبد الرحمن بن محمد بن

محمد علی    علی داود    زهر داود    عصام اسماعیل محمد العونی    معن سالم    هانی صبری    جیهان سعد    عصام سعد    علاء رمضان    محمد احمد    سید صلاح



卷之九

三

عبد الهادي محمد

100

مجلدات البحوث



من اليمين الى الشمال : عمر عبد الله ( المحلة ) بكر ( الاتحاد ) عبد الجواد ( المحلة ) رافت  
مكي ( الترسانة ) السياجي ( المحلة ) فاروق جعفر ( الزمالك ) علي أبو جريشة ( الاسماعيلي )  
عماشة ( المحلة ) هاني ( الاهلي ) حسن مختار ( الاسماعيلي ) سيد عبد الرازق ( الاسماعيلي )

## الفريق القومي

مبروك .. فريق مصر القومي ..  
هداية لأصحابنا .. قراء سميير





www.arabcomics.net



thebabypirate